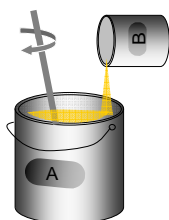


Tintas de dois componentes – “catalisadas”

Tintas de alta performance e de cura em temperatura ambiente, são geralmente fornecidas em dois componentes que precisam ser misturados antes da aplicação. A mistura produz um produto final de excepcional resistência química e física, pois é resultante da reação química entre a tinta propriamente dita (1º componente) e o catalisador (2º componente - também chamado de “agente de cura”, “endurecedor” ou ainda outros nomes de acordo com cada fabricante). Sem a reação entre estes dois componentes não se alcançaria a grande resistência e dureza, características das tintas **PU** (*poliuretano*), **epoxídicas** ou também das **SH** (*melamínicas*).

Tintas de dois componentes



Mistura da tinta com o catalisador, sob agitação constante, na proporção indicada pelo fabricante

copyright Renato Hoch - 2007

Seria uma “beleza pura” não fossem os problemas que esta simples mistura de dois componentes traz para o pintor. É preciso tomar muito cuidado com os pontos enumerados a seguir.

1º - Se a tinta for aplicada sem a adição do segundo componente ela vai secar, mas não terá nenhuma resistência. Terá um desempenho pior do que uma tinta à óleo, por exemplo. Aí gastou-se dinheiro em vão.

2º - A quantidade de catalisador, isto é, a proporção de mistura dos dois componentes, deverá ser rigorosamente medida conforme a recomendação do fabricante. Cada tinta tem uma proporção certa de mistura que o fabricante indica: catalisador a menos produzirá uma tinta sem resistência; catalisador a mais fará a tinta endurecer demasiadamente podendo vir a trincar, além de representar desperdício de dinheiro.

3º - Uma vez misturados os dois componentes inicia a reação e ao final de um período de tempo certo a tinta não tem mais condições de ser aplicada. Este período varia entre 4 até 8 horas – novamente, deve-se verificar e seguir a recomendação do fabricante.

Atenção: uma prática condenável é adicionar mais solvente quando o tempo de cura estiver chegando ao fim, na tentativa de “espichar” este tempo. Frequentemente se faz isso com a sobra, já catalisada, do dia anterior. Essa prática é absolutamente errada e pode ser motivo para perder a garantia da tinta. Para evitar isso, misturar apenas a quantidade que vai ser aplicada no período de tempo da vida útil da mistura (chamado tecnicamente de *pot-life*).

4º - Estas tintas endurecem (secam) mesmo na ausência de ar ou imersas em solventes. Por isso, **a limpeza das pistolas de aplicação no fim da jornada de trabalho é importantíssima:** enquanto a tinta estiver líquida (dentro do período de validade do *pot-life*) será solúvel no solvente (reductor, thinner, etc). Mas após este período não mais será solúvel em solvente algum. Então, resíduos deixados dentro da pistola ficarão aderidos permanentemente, danificando o equipamento de pintura.

5º - Por fim convém lembrar que só se deve diluir uma tinta com o solvente recomendado pelo fabricante. Isto é importante para qualquer tipo de tinta, mas é vital para as tintas catalisadas: um solvente errado pode prejudicar a reação, diminuindo a resistência do filme e a durabilidade da pintura. Muitas vezes um defeito não se verifica na hora da aplicação mas acaba se revelando dias depois: perda de brilho, descascamento, empolamento, manchas irregulares, são os defeitos mais frequentes. . E aí nada mais pode ser feito a não ser remover a tinta e aplicar novamente, o que às vezes é bem difícil e oneroso. Aplicar uma nova demão sobre um filme comprometido geralmente não dá bom resultado.

Conclusão

Tintas a dois componentes, além de caras, requerem cuidados como vimos, mas produzem películas de alta resistência e excelente aspecto. Os acabamentos podem ter brilho extraordinário, só possível com esta classe de tintas, ou então vernizes foscos para madeira que produzem um acabamento muito bonito e de alta performance, para móveis.

Um bom pintor saberá aplicá-las corretamente, seguindo a orientação do fabricante e obtendo ótimos resultados.

Boas pinturas!

Renato Hoch – outubro 2008, especial para Multimaq